

EXPO PHOTO

"La restauration d'une planche BD"

20.03 > 2.05 2004

Musée BD Jijé



Rue du Houblon 43 - 1000 Bruxelles - 02/513.33.04 - info@jije.org

Si l'apparition du papier remontait à l'Antiquité, sa restauration scientifique n'a débuté que depuis 50 ans. Et c'est encore plus tard que l'on a pu déterminer avec exactitude les causes de dégradation des œuvres sur papier (aquarelle, gravure, lithographie, planche à dessin,...).

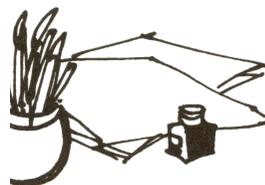
Le papier se détériore essentiellement par des facteurs internes liés à la matière première elle-même, c'est-à-dire la pâte à bois qui remplace le chiffon (coton et lin), devenu rare. C'est dans la pâte que les fabricants introduisent plus de charges et d'agents chimiques ce qui permet d'obtenir du papier moins coûteux mais également de moindre qualité. Il y a **également** les **facteurs externes** tels que les polluants de l'air, la température, l'humidité relative, la lumière, etc. qui font que nous nous retrouvons un jour face à une œuvre jaunie, piquée ou moisie.

Un des problèmes majeurs, pouvant être issu des facteurs internes et externes de dégradation, résulte de l'acidité, qui accélère la dégradation du papier. L'analyse chimique permet au moyen d'un pH-mètre de mesurer cette acidité et d'établir un diagnostic précis. La lumière naturelle ou artificielle s'accompagne également de radiations dangereuses comme les ultraviolets et les infrarouges qui ont une action photochimique sur les diverses impuretés du papier (lignine, pectine et résine).

Les causes les plus fréquentes pour lesquelles on confie du papier à restaurer sont :

- la colle : ruban adhésif, colles grasses ou vinyliques
- la rouille : particules de métal incluses dans la fabrication du papier, agrafes utilisées par le dessinateur ou l'éditeur
- la moisissure : les champignons qui prolifèrent en fonction du degré d'hygrométrie du local où est exposée l'œuvre
- les liquides : les traces de liquides (café, vin, bière,...) renversés sur le papier
- la graisse : les doigts gras qui laissent des empreintes sur les œuvres

Une cause de dégradation non négligeable est aussi le carton d'encadrement de mauvaise qualité lorsqu'il est en contact direct avec l'œuvre originale. Ces cartons contenant parfois des déchets (métal, corde, charbon, etc.) provoquent des traces de rouille, moisissures et acidité accrue du papier.



Les **différentes étapes** de la restauration du papier consistent, en général, en :

1. un nettoyage en surface des deux côtés
2. une protection et fixation des encres
3. un traitement des piqûres
4. un traitement de désacidification
5. un réencollage pour la conservation des fibres

Ces étapes sont décrites par les photographies de l'exposition.

Si vous souhaitez plus d'information sur la restauration d'œuvres sur papier, n'hésitez pas à nous en parler.



EXPO PHOTO



INFORMAZIONE

21 10:09

INFORMAZIONE

INFORMAZIONE