

2 mars - 4 juin 2006

# JIJE TIRE LA COUVERTURE !



Maison de la Bande Dessinée

Boulevard de l'Impératrice 1 - 1000 Bruxelles - [www.jije.org](http://www.jije.org)

## JIJÉ

(Joseph Gillain, 1914 – 1980)

Joseph Gillain est un homme qui n'a jamais su rester en place. Sa formation artistique commence dans la sculpture et l'orfèvrerie, avant de s'orienter vers la peinture, puis la bande dessinée. Déjà son parcours s'annonce sous le signe du changement.

C'est en 1936 qu'il crée son premier personnage de BD, *Jojo*, qu'Hergé trouvera fort ressemblant à son *Tintin*. Mais la ligne claire de Gillain ne va cesser d'évoluer, de prendre plus de liberté. Si ses premiers scénarios semblent naïfs et son trait encore amateur, il fait néanmoins preuve d'une vitalité imaginative prodigieuse.

Signant désormais Jijé, il lance en 1939 *Blondin et Cirage* dans l'hebdomadaire *Petits Belges*, et fait son apprentissage dans les pages de *Spirou*, le nouveau journal des éditions Dupuis. *Spirou* se révèle vite un formidable laboratoire, dans lequel Jijé invente de nombreux personnages (*Jerry Spring*, *Jean Valhardi*), et reprend le héros du français Rob-Vel, le groom *Spirou*, auquel il joint un doux ahuri, *Fantasio*. Il signe aussi des récits réalistes avec les biographies de *Don Bosco*, *Christophe Colomb*, et *Baden Powell*. Son trait s'affine, fait preuve d'un grand sens du mouvement et d'une parfaite maîtrise du noir & blanc.. Jijé accueille chez lui et conseille les jeunes talents fraîchement débarqués, Franquin, Morris et Will., et devient le chef de file d'une école qui allait révolutionner la bande dessinée.

Travailleur acharné et perfectionniste, Jijé prônait la variation. Variation des thèmes, du style, des outils à dessin, pour améliorer sa technique mais aussi pour le plaisir du changement et de la découverte. Toujours tourné vers la nouveauté, il la quittait sitôt trouvée. Il dessinait sans regarder le papier, faisant de sa main le prolongement de ses yeux, peignait souvent de la main gauche, « croquait » dans la rue, troquait la plume pour le pinceau, passait d'un genre à un autre. Il craignait les automatismes, les gestes d'habitude qui tuent toute expression dans le dessin. Ainsi Jijé insuffle beaucoup de vie dans ses personnages, dont les caractères se révèlent alors très subtiles.

Dans sa bougeotte, Jijé ne parvient pas à se fixer sur un personnage, ce qui est pourtant, avoue-t-il, la meilleure méthode pour s'imposer au public. Aussi confie-t-il *Spirou* à Franquin, *Jean Valhardi* à Paape, et *blondin et Cirage* à Hubinon.. En 1967, il remplace Uderzo sur *Tanguy et Laverdure*, avec Jean-Michel Charlier, et reprend avec son fils le *Barbe Rouge* abandonné par Hubinon..

L'œuvre de Jijé est une oeuvre de vie et d'audace. Des fourmis dans les mains, il laisse derrière lui dix séries et près de cent albums...

### Œuvres principales de l'exposition

1. **Chantegrève** : couverture journal *Les Bonnes Soirées* n°1550 du 21 octobre 1951
2. **Le comte de Monte Cristo** – récit complet : illustration pour le chapitre 14 dans *Le Moustique* n°1355 du 13 janvier 1952
3. **Le comte de Monte Cristo** – récit complet : illustration pour le chapitre 36 dans *Le Moustique* n°1377 du 15 juin 1952
4. **Blondin et Cirage** – *Kamiliola* : couverture album, Dupuis 1954
5. **Blondin et Cirage** – *Silence on tourne !*: page de titre album, Dupuis 1954

6. **Blondin et Cirage** : publicité *Journal de Spirou* dans album *Silence on tourne !*, Dupuis 1954
7. **Jerry Spring** – *Golden Creek* : couverture album, Dupuis 1955
8. **Jerry Spring** – *Yucca Ranch* : page de titre album, Dupuis 1955
9. **Blondin et Cirage** – *Les soucoupes volantes* : 4<sup>e</sup> de couverture album, Dupuis 1956
10. **Blanc Casque** : 4<sup>e</sup> de couverture album, Dupuis 1956
11. **Blanc Casque** : page de titre album, Dupuis 1956
12. **Jerry Spring** – *Lune d'Argent* : 4<sup>e</sup> de couverture album, Dupuis 1956
13. **Jerry Spring** – *Trafic d'Armes* : 4<sup>e</sup> de couverture album, Dupuis 1957
14. **Jerry Spring** – *La piste du Grand Nord* : couverture album, Dupuis 1958
15. **Jerry Spring** – *La piste du Grand Nord* : page de titre album, Dupuis 1958
16. **Charles de Foucauld** – *Charles de Foucauld, conquérant pacifique du Sahara* : illustration planche 1A publiée dans *Journal de Spirou* n°1095 du 9 avril 1959
17. **Jean Valhardi** – *L'Affaire Barnes* : couverture album, Dupuis 1959
18. **Jean Valhardi** – *L'Affaire Barnes* : page de titre album, Dupuis 1959
19. **Jerry Spring** – *Le Ranch de la Malchance* : page de titre album, Dupuis 1959
20. **Jerry Spring** – *Les 3 barbus de Sonoyta* : couverture album, Dupuis 1959
21. **Jerry Spring** – *Fort Red Stone* : couverture album, Dupuis 1960
22. **Jerry Spring** – *Le Maître de la Sierra* : couverture album, Dupuis 1962
23. **Jerry Spring** – *La route de Coronado* : couverture album, Dupuis 1962
24. **Jerry Spring** – *Pancho Hors-la-loi* : couverture album, Dupuis 1964
25. **Jerry Spring** – *Pancho Hors-la-loi* : page de titre album, Dupuis 1964
26. **Jean Valhardi** – *Le retour de Valhardi* : couverture album, Dupuis 1965
27. **Jean Valhardi** – *Le Grand Rush* : couverture album, Dupuis 1965
28. **Jerry Spring** – *Mon ami Red* : couverture album, Dupuis 1965
29. **Jerry Spring** – *Le Loup Solitaire* : couverture album, Dupuis 1965
30. **Tanguy et Laverdure** : illustration pour une affiche d'exposition aux Etats-Unis, septembre 1971
31. **Calendrier Armée de l'Air Française** : illustration pour l'année 1973
32. **Jerry Spring** – *Le Duel* : couverture *Journal de Spirou* n°1886 du 6 juin 1974
33. **Jerry Spring** – *Les Vengeurs du Sonora* : couverture album, Dupuis 1974
34. **Jerry Spring** – *Jerry contre KKK* : couverture album, Dupuis 1975
35. **Jerry Spring** – *Le Grand Calumet* : couverture album, Dupuis 1978
36. **Tanguy et Laverdure** – *La Mystérieuse Escadre Delta* : couverture album, Fleurus 1979
37. **Jean Valhardi** : illustration pages de garde, réédition série *Valhardi*, Dupuis 1980