

# EXPOSITION - TENTOONSTELLING WILLY VANDERSTEEN

18.06.2009 - 10.01.2010



LA  
MAISON  
DE LA  
BANDE  
DESSINÉE



Su Standaard Uitgeverij



HET  
HUIS  
VAN HET  
STRIP  
VERHAAL

## WILLY VANDERSTEEN

Willebrord Jan Frans Maria Vandersteen naît le 15 février 1913, dans l'un des quartiers les plus pauvres de la ville d'Anvers, en Belgique. Son père est sculpteur ornemaniste. C'est à ses côtés que le petit "Willy", très tôt fasciné par le dessin et la sculpture, entame sa carrière professionnelle tout en suivant des cours du soir à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. En 1939, il découvre l'univers de la bande dessinée et décide d'en faire son métier.

Mais Willy Vandersteen est marié à Paula depuis 1937 : il a une famille à nourrir, et ce dans les conditions de vie extrêmement pénibles qu'impose la Deuxième Guerre mondiale. Il soumet néanmoins ses dessins au quotidien *De Dag*, dont le supplément du mercredi, *Wonderland*, ouvre ses pages à des séries essentiellement américaines telles *Krazy Kat* et *Mickey Mouse*. Les éditeurs sont ravis de pouvoir publier le travail d'un auteur belge et, le 26 mars 1941, paraît la première bande dessinée de Vandersteen, *De Lollige Avonturen van Pudifar* (*Les Aventures Rigolotes de Pudifar*). Vandersteen signe "Wil", c'est le début d'une longue et productive carrière.

Vandersteen ne tarde pas à travailler pour la revue *Bravo*, dans laquelle il donne vie à *Simbat de Zeerover* (*Simbat le Pirate*), un héros qui, par de nombreux traits, annonce le personnage de Lambique. Suivent *Thor de Holbewoner* (*Thor, l'homme des cavernes*) et *Lancelot*.

C'est en travaillant très dur et en produisant à tour de bras que Vandersteen survit à la guerre. Au moment où le conflit entre dans sa dernière année, il imagine une série à propos d'un frère et d'une sœur qu'il baptise *Suske en Wiske* (*Bob et Bobette*). Lorsque celle-ci paraît pour la première fois dans les pages du *Nieuwe Standaard*, le 20 mars 1945, il est déçu de constater que l'éditeur a modifié le nom de la série, devenue *Rikki en Wiske*. Le succès n'en est pas moins immédiat.

Dès leur seconde aventure, *L'île d'Amphoria* (*Op het eiland Amoras*), Rikki et Bobette font la connaissance d'un garçon, Bob, qui finit très vite par évincer Rikki dans le rôle du fidèle compagnon de Bobette. A la stupéfaction de Vandersteen, la série devient si populaire que les éditeurs de journaux s'arrachent littéralement le droit de la reproduire. En 1948, elle apparaît pour la première fois dans *Tintin* et *Kuifje*: la réputation de Vandersteen et de son œuvre a dépassé les frontières.

Au sein des éditions Standaard, Vandersteen trouve un interlocuteur saisissant d'instinct le potentiel des « histoires racontées en images ». Il s'appelle Wim Goderis et c'est à lui que nous devons le modèle de la couverture des albums *Bob et Bobette*, reconnaissable entre toutes : un fond rouge vif, inspiré, semble-t-il, par le gabarit adopté par l'hebdomadaire américain *Time*. Les autres productions du Studio Vandersteen adopteront une mise en page similaire, se distinguant chacune par une couleur de fond différente : bleu vif pour *Bessy*, bleu plus clair pour *De Rode Ridder (Le Chevalier rouge)*, vert pour *Jérôme*, jaune pour *Safari*, fuchsia pour *Robert et Bertrand*, grenat pour *De Geuzen (Les Gueux)*, la dernière œuvre de Vandersteen. Des dessinateurs comme Karel Verschuere, Frank Sels, Paul Geerts, Merho, Eugeen Gossens, Karel Biddeloo, Jeff Broeckx, Eduard De Rop, Ron Van Riet et Jean Bosco donneront vie à ses personnages. En 60 ans, seules de légères modifications affecteront l'intuition originale de Goderis pour *Suske en Wiske*, devenue l'image de marque d'une série s'imposant largement au-delà des frontières de la Flandre.

Les décennies suivantes sont marquées par le rythme effréné de la production. Plus de 300 albums de Bob et Bobette sont sortis à ce jour ! Willy Vandersteen décède le 28 août 1990. Son studio et plusieurs de ses séries, dont la popularité ne se dément toujours pas, lui ont survécu.