

E X P O S I T I O N

# Blueberry

by GIR



15 JANVIER 2009  
AU 14 JUIN 2009

LA MAISON  
DE LA BANDE DESSINÉE  
À BRUXELLES

Bd. de l'Impératrice, 1  
1000 Bruxelles  
Métro Gare Centrale  
Parking Grand-Place  
Tél. 02.502.94.68  
[www.jije.org](http://www.jije.org)



DARGAUD



# BLUEBERRY by GIR

## Genèse de la série

Western dessiné par excellence, *Blueberry* est la série qui lança un des plus fameux auteurs BD actuels, le dénommé Mister Jean Giraud. Le destin avait bien préparé son coup, ayant mis sur son chemin le gringo Jijé qui, en 1961, lui confia quelques planches de son *Jerry Spring*. Auparavant, un séjour au Mexique où vivait sa mère, ainsi que la traversée des Etats-Unis en bus, lui font découvrir le désert, les indiens et les champignons hallucinogènes : pas étonnant alors que ce pur western confine parfois au mystique ! En 1963 naît ainsi la série *Blueberry* pour le journal *Pilote*, scénarisée par Jean-Michel Charlier et dessinée par « Gir », premier pseudo de Giraud. Son intérêt pour le genre se confirmera en 1979 avec sa nouvelle série *Jim Cutlass* (du même scénariste), histoire d'un autre lieutenant nordiste, mais qui connaîtra un succès moindre.

Avec Jean-Michel Charlier au scénario, la renommée du cowboy va grandissant. La série se développe avec des aventures parallèles reprises par d'autres dessinateurs et scénaristes : *La Jeunesse de Blueberry* narre le passé du fringant lieutenant, tandis que dans la trilogie *Marshal Blueberry*, le rebelle porte l'étoile de shérif. En 1989, à la mort de Charlier, Giraud continue seul la série *Blueberry* (sur des synopsis laissés par Charlier) et commence en 1995 un nouveau cycle, *Mister Blueberry*, dans lequel le héros a pris quelques rides et deux ou trois cheveux blancs. Un autre projet de série parallèle, *Blueberry 1900*, devait mettre en scène un Blueberry encore plus âgé. Elaborée en collaboration avec François Boucq (dont il admire le *Bouncer*), cette série n'a finalement pas vu le jour. La bande dessinée a connu une adaptation cinématographique en février 2004 avec *Blueberry, l'expérience secrète* (réalisée par Jan Kounen), fortement empreinte de chamanisme.

## Un cowboy solitaire

Fils d'une française et d'un irlandais, le nez cassé (d'un Belmondo), ce tendre qui joue les durs, d'une grande adresse à cheval un colt à la main, téméraire mais discipliné, buveur et irrévérencieux, cowboy solitaire et soldat malgré lui, Mike Steve Donovan, dit Blueberry, ne ressemble ni à Lucky Luke ni au caporal Blutch. Et pourtant ! De la même manière, toute l'histoire de la guerre de sécession défile sous nos yeux, avec ses personnages illustres et ses lieux mythiques. Des canyons, des déserts, des saloons

remplis de joueurs de poker, des duels, des attaques d'indiens, des hors-la-loi, des tunique bleues, des femmes fatales... tous les poncifs du western classique sont réunis. Mais le héros est ici plus brut, d'une réalité qui s'est révélée déstabilisante à l'époque de la bande dessinée politiquement correcte.

### **Giraud/Moebius**

Jean Giraud tente d'échapper à son destin en s'inventant un double, Moebius. Nourrissant deux passions, le western et la science-fiction, attiré à la fois par le 9<sup>e</sup> Art mais aussi par la peinture, il mène des expériences graphiques et narratives que lui permet le succès de *Blueberry* : « *Blueberry a toujours été le sponsor de mes œuvres.* » Très éclectique dans son dessin et son propos, le Moebius d'*Arzach*, *L'Incal* (avec Jodorowsky) ou *Le Monde d'Edena* s'aventure sur les chemins de la SF, tandis que le Giraud de *Blueberry* accompagne son cow-boy à un rythme régulier : au total, 36 albums parus en 45 ans ! Le style et le talent de Jean Giraud se confirment au fur et à mesure de la série. Un trait rapide, réaliste et précis, voire académique mais parfaitement adapté au ton du scénario.

La Maison de la Bande Dessinée a réuni une collection d'originaux, illustrations de couvertures et planches, qui rend compte de l'évolution et de la qualité d'un grand classique de bande dessinée. La piste est ouverte !

**Les planches de la série Blueberry de cette exposition ont toutes été scénarisées par Jean-Michel Charlier (1924-1989).**