

EXPOSITION

LES MAITRES DE LA BANDE DESSINEE

de Tintin à Astérix

du 7 octobre 2011 au 8 janvier 2012

Ce n'est pas tous les jours qu'autant de signatures prestigieuses nous font l'honneur de s'installer sur nos cimaises. Signatures d'auteurs qui se sont côtoyés, conseillés, entraidés dans une saine émulation, au sein des rédactions des journaux *Tintin* et *Spirou*. Ils se retrouvent exceptionnellement rassemblés dans notre galerie. Nous accueillons aujourd'hui ceux que nous appelons des « Maîtres ». Pourquoi ? Parce que c'est en Belgique, berceau de la bande dessinée actuelle, qu'il nous faut rendre hommage à ses pères. Rien moins que ça. Ces héros de papier, que tout le monde connaît, ont dépassé depuis longtemps les frontières belges et celles de la bande dessinée : Tintin, les Schtroumpfs, Lucky Luke, Gaston Lagaffe, Spirou et Fantasio, Jerry Spring, Boule et Bill, Blake et Mortimer, Chlorophylle et Alix, pour ne citer que les plus célèbres. Ne faisons pas l'offense à ces auteurs de vous les présenter. En revanche, ils sont trop rarement dans les musées, et encore plus rarement tous ensemble. Indémoudables, ces génies de la plume et du pinceau sont toujours imités mais jamais égalés. Plus de cent originaux, mêlant couvertures, illustrations et planches, sont exposés dans notre galerie, donnant la part belle aux monstres sacrés que sont Hergé, Jacobs et Franquin, avec en « guest star » Uderzo.

Des fondateurs du journal *Tintin*...

Fondé en 1946, le journal de *Tintin* devient le vivier de la ligne claire, avec pour chef de file Hergé, qui avait déjà créé Tintin et Milou pour *Le Petit Vingtième* en 1929. Le rejoindront Edgar P. Jacobs, futur auteur de *Blake et Mortimer*, Jacques Martin qui créera les *aventures d'Alix* et de *Lefranc* et Raymond Macherot qui imaginera l'univers familial de *Chlorophylle* et le farfelu détective *Clifton*. Toujours à la barre, Hergé influencera beaucoup le trait et le style de ses collègues, pour ne pas dire de ses élèves ! Le « journal des jeunes de 7 à 77 ans » donne sa préférence à des histoires de type réaliste et sera publié de façon hebdomadaire jusqu'en 1993 ! D'autres auteurs du même journal, parfois moins connus du grand public mais pas moins méritants, sont représentés dans l'exposition: Paul Cuvelier (*Corentin*), Albert Weinberg (*Dan Cooper*), Jean Graton (*Michel Vaillant*), François Craenhals (*Pom et Teddy*) et Fred Funcken (*Harald le Viking*). Tous auront été à bonne école, celle d'un personnage aujourd'hui mondialement connu.

... aux pionniers du journal *Spirou*.

Créé en 1938 par l'éditeur Jean Dupuis, le journal *Spirou* allait devenir un grand découvreur de talents, notamment pendant les deux décennies suivant la Seconde Guerre mondiale, qui correspondent à un véritable âge d'or du journal. Les plus grands talents en devenir sont réunis dans cette rédaction en pleine ébullition... et une ébullition belge s'il vous plaît ! Jijé (*Blondin et Cirage, Valhardi, Spirou, Jerry Spring*), Franquin (*Spirou, Gaston Lagaffe*), Morris (*Lucky Luke*), Peyo (*Johan et Pirlouit, Les Schtroumpfs*), Sirius (*L'Épervier Bleu, Timour*), Will (*Tif et Tondu*), Tillieux (*Gil Jourdan*), Hubinon (*Buck Danny*), MiTacq (*La Patrouille des Castors*) et, plus tard, Roba (*Boule et Bill*), y font leurs premières armes. Emulation, inspiration, création... Ils ont tous travaillé ensemble, et il s'en dégage une unité artistique de grande qualité ! Beaucoup d'humour et de créativité, un trait rond et caricatural : le ton est donné pour un magazine qui est encore présent aujourd'hui dans les kiosques à journaux ! Ces personnages n'ont pas perdu une once de leur jeunesse éternelle, preuve en est l'intérêt tout récent d'Hollywood pour les petits bonshommes bleus de Peyo.

Par Toutatis ! Un Français !

Une mention spéciale est accordée à Albert Uderzo avec des originaux d'*Oumpah-Pah* publiés dans *Tintin* en 1958 et 1959, juste avant son passage au journal français *Pilote*, où le même duo Uderzo-Goscinnny créera la série *Astérix*. Les *aventures d'Oumpah-Pah*, ce Peau-Rouge de la tribu Shavashava et de son frère d'adoption, Hubert de la Pâte Feuilletée, sont trop méconnues des amateurs de BD ! L'exposition se termine en beauté avec des planches d'un grand petit gaulois, Astérix, lequel se montre également de son époque avec des adaptations cinématographiques ! Comme certains de ses contemporains, Astérix est devenu une référence culturelle incontournable, qu'on soit lecteur ou non de bande dessinée.

Toujours actuels, ces héros de papier font partie intégrante aujourd'hui d'un patrimoine, sinon mondial, du moins européen, et d'un inconscient collectif à l'aune duquel on mesure la qualité des nouveaux héros de la BD. La plupart de ces grands noms n'ont jamais été repris à la mort de leur créateur : la barre a-t-elle été placée trop haut ? Le passage du relais ferait peur à plus d'un auteur confirmé. Nombreuses sont les personnes, toutes générations confondues, pour lesquelles on ne parviendra jamais à les égaler. Nostalgie ? Peut-être. Ou peut-être pas. Leurs auteurs, en tout cas, ignoraient à quel point ils allaient changer le monde... du 9^e Art.

Mesdames et messieurs, saluez.