



Exposition WILL

Artiste belge dont la renommée touche chacun des pays limitrophes au sien, WILL est un des dessinateurs de bande dessinée de tout premier plan de la seconde partie du vingtième siècle. Willy Maltaite pour l'état civil, né le 30 octobre 1927 à Anthée, dans la province de Namur, est dès l'âge de 15 ans happé dans la vie artistique et familiale de Joseph Gillain (alias Jijé) qui l'initiera aussi bien à la sculpture, à la gravure, à la peinture, au croquis, au dessin vivant - et très accessoirement à la bande dessinée - qu'à un certain art de vivre plaçant l'art du dessin au cœur de la vie.

L'écolage auprès du grand Jijé est d'autant plus enrichissant qu'il se fait en compagnie d'André Franquin et de Maurice De Bevere (alias Morris) et que les échanges sont permanents entre ces quatre artistes liés par l'amitié et par la même passion créatrice. L'émulation réciproque est à son comble dans les jeunes années de ces auteurs. Et si, alors que ses collègues et amis ont déjà trouvé leurs marques, WILL doute encore un peu de lui au début des années 1950, bien vite son talent, son travail et les années de formation auprès de Jijé portent leurs fruits et le confirment comme un tout grand artisan de la bande dessinée.

En 1955, l'apport du scénariste Maurice Rosy à la série *Tif et Tondu* sera décisif. Le style est là, bien affirmé, et les albums d'une impressionnante qualité graphique s'enchaînent les uns après les autres, qui deviendront autant de classiques de l'*Ecole de Marcinelle*. Le *Journal de Spirou* repose sur quelques piliers incontournables, et WILL est de ceux-là. S'il multiplie les expériences annexes (directeur artistique pour le *Journal Tintin* de 1958 à 1960, création de séries et de couvertures pour le magazine *Record* dans les années 1962 à 1965, commandes publicitaires, etc.) c'est avant tout à la maison Dupuis qu'il est naturellement attaché. Et l'arrivée de séries comme *Eric et Artimon* en 1962 puis *Isabelle* en 1969, comme la création en 1966 de la collection des albums du *Carrousel*, s'inscrivent dans une logique créatrice et éditoriale qui permet en dehors de toute routine d'explorer d'autres voies, avec toujours autant d'exigence, de talent et de qualité.

C'est ainsi que WILL assurera pour son ami André Franquin l'architecture futuriste de la ville des *Pirates du Silence* (1955), ainsi que les décors des premiers albums de Benoît Brisefer (*Les Taxis rouges*, 1960 et *Madame Adolphine*, 1963) de Peyo et d'un album de Natacha de François Walthéry et Marc Wasterlain (*L'Île d'Outre-monde*, 1983). En dehors de la bande dessinée, WILL n'a cessé de peindre depuis la fin des années 1940, et c'est ce qui lui permet au seuil des années 1990 d'aborder avec brio et naturel des albums en couleurs directes, aux thématiques plus « adultes ». Le soin apporté à ces récits d'un seul volume (*Le Jardin des Désirs*, *La vingt-septième Lettre*, *L'Appel de l'Enfer*) en fait des créations impeccables, efficaces et impressionnantes de maîtrise graphique.

WILL nous quitte le 18 février 2000, laissant à ses lecteurs une œuvre foisonnante, toujours élégante et magistralement maîtrisée.