



Tentoonstelling Jean-Pierre GIBRAT

Jean-Pierre Gibrat wordt op 17 april 1954 geboren in Parijs. Over zijn kinderjaren in een voorstad van Parijs valt weinig te vertellen. Hij groeit op in een vakbondsmilieu, is een briljant student geschiedenis en haalt zijn eindexamen met een scriptie over het Front Populaire en de landbouw in de USSR. Vervolgens gaat hij reclamewerk doen en in 1975 schrijft hij zich in aan de faculteit voor beeldende kunsten. Twee jaar later onderbreekt hij zijn studies om zich helemaal te wijden aan het tekenen van strips. Hij publiceert zijn eerste afgeronde verhalen in PILOTE.

In zijn werk onderscheiden we drie periodes.

Tijdens de eerste periode, van 1978 tot 1996, is hij uitsluitend een – toen al talentvol – tekenaar die zich ten dienste stelt van scenario's van anderen: Jackie Berroyer, voor de *Goudard*-reeks en *Het meisje uit Parijs*, Guy Vidal voor *Les Missions des Médecins Sans Frontières*, en Daniel Pecqueur voor *Hoog Water*. Zijn kleurenprenten vallen ook in de smaak bij de redacties van heel wat magazines: *Le Nouvel Observateur*, *L'Événement du jeudi*, *Le Figaro magazine*, *Elle*, enz.

De tweede periode begint in 1997, met de vermaarde collectie "Vrije Vlucht" (uitgeverij Dupuis). In zijn eentje tekent hij *Het Uitstel*, een meesterlijke historische reconstructie van de bezettingsjaren zoals die in Frankrijk werden beleefd, met flink wat landelijke nostalgie. Hij wint er heel wat prijzen mee en ook de lezers zijn enthousiast. Zijn eerste test als volwaardig schrijver is een compleet succes. In 2002 volgt het schitterende *Elke raaf pikt*. Het stripfestival van Saint-Malo, "Quai des bulles", reikt in 2004 zijn grote prijs uit aan Jean-Pierre Gibrat. In januari 2006 wint de auteur op het festival van Angoulême de Prix du dessin voor het tweede deel van *Elke raaf pikt*. Wat in die periode fundamenteel verandert, is dat Jean-Pierre Gibrat nu zelf zijn verhalen schrijft. Daarbij ontpopt hij zich als een weergaloze verteller en dialoogschrijver. En door voor zichzelf te schrijven, durft hij in zijn tekeningen wat verder te gaan, legt hij op elegante wijze meer beheersing aan de dag en pakt hij uit met hoogst verleidelijke kleuren.

De derde periode vangt aan in oktober 2008, met het uitbrengen van het eerste deel van *Mattéo* (uitgeverij Futuropolis). Deze moreel hoogstaande vertelling, die vijf periodes doorloopt, gaat over het bijzondere leven van een man die van 1914 tot 1939, van de Eerste tot de Tweede Wereldoorlog, met tussendoor de Russische revolutie, het Front Populaire en de Spaanse oorlog, woelige tijden en hoog oplaaierende passies beleeft. Tijdens deze oorlogen die hun stempel hebben gedrukt op de eerste decennia van de 20e eeuw, wordt het militante pacifisme van Mattéo nog verder aangescherpt, terwijl zijn ziel diep gekwetst is door het feit dat zijn geliefde hem afwijst. Nooit hanteerde Jean-Pierre Gibrat zo'n glansrijke stijl. Zijn tekeningen blijven niet achter: meer dan ooit zijn ze bevrijd van de druk van het inkten, vrijer in zowel hun expressie als hun kleuren. Hij ontdoet zich van alle overdaad en richt zich op de essentie: de vertelling, de betekenis en het licht.

Veel plezier tijdens uw bezoek!